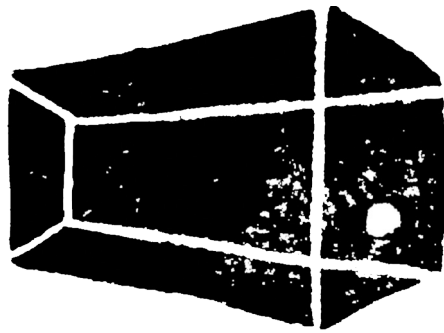




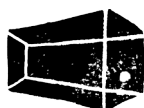
Arcã
-la boîte animée-

**« Mettre en archive c'est enfouir et sortir en même temps.
Celui qui met en archive et celui qui va chercher.**

**Voilà des gens qui vont et qui vont vivre plus que d'autres
et qu'est-ce-que l'archive va leur donner ?**

Elle leur donne le temps et ça c'est une chose étonnante... »

*George Charbonnier, écrivain et producteur de radio France Culture
Extrait de l'émission Du jour au lendemain sur France Culture, 4 février 1986*



Arcā
-la boîte animée-

Exposition interactive dans des boîtes d'archives

Note d'intention

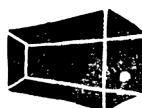
Le projet de création dans des boîtes d'archives est né de notre curiosité, à la fois de pénétrer dans les archives d'une ville pour en découvrir les histoires et de poursuivre nos explorations sur les notions de temps et de traces qui sont au centre de nos pratiques artistiques respectives.

Nous sollicitons différentes structures d'archives afin de mener une immersion de quelques jours pour la création de boîtes d'archives fictionnelles qui prendront place, *in fine*, au sein d'une exposition.

Chaque immersion pourra donner lieu à une restitution au sein des archives en s'intégrant au programme d'actions de médiation. (ex : Journées Européennes du Patrimoine, Ouverture des archives au public, etc). Des ateliers peuvent être également proposés dans ce cadre.



crédit photo : Forget Christophe



Arcā
-la boîte animée-

L'approche plastique et sonore

A travers la captation/création sonore et la mise en scène plastique, nos archives fictionnelles prendront la forme de boîtes animées que le public pourra **actionner, toucher, écouter, contempler...**

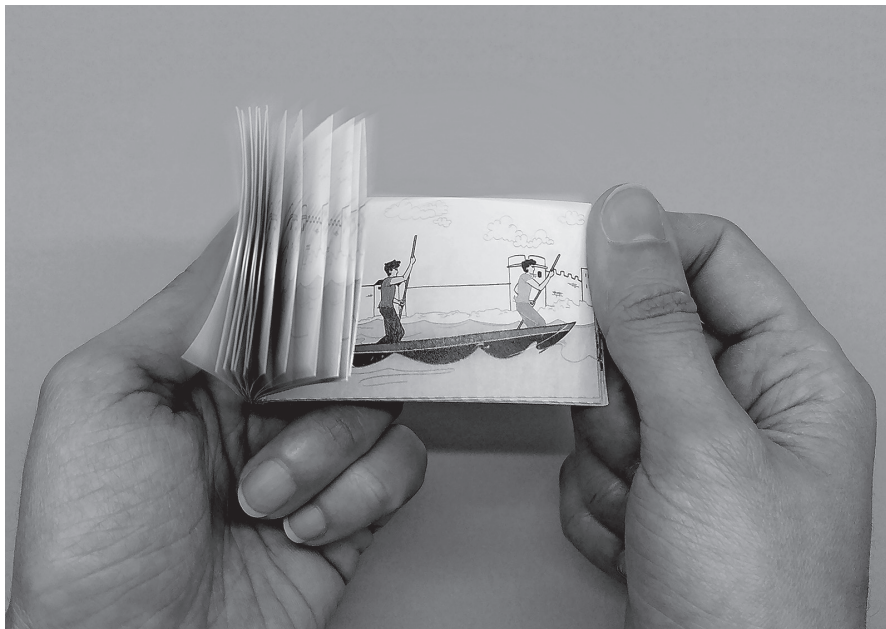
A l'image des archives, le papier sera le médium privilégié pour créer différents univers. L'utilisation des techniques animées proches du flip book, pop-up, zootrope... permettront de dévoiler les images au rythme choisi par le spectateur activant différents mécanismes.

Un processus d'enregistrement de terrain (field recording) au sein des archives servira de matière sonore.

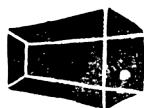
Grésillement / défilement du lecteur de microfilm, roulement à bille des chariots, calme feutré des bâtiments où le son est étouffé, imprimante sporadique, consultation des documents (bruissement des feuilles qui se tournent, cartons d'archives qui s'ouvrent...), pas étouffé des déplacements humains...

A travers le son et l'image, nous souhaitons jouer avec le temps et le rendre malléable. Le spectateur est ainsi aux commandes du dispositif, choisissant son propre rythme de consultation comme il consulterait des archives.

Différents exemples de procédés visuels :



Flip book (www.ilen.ie/make-an-ilen-flipbook)



Arcā
-la boîte animée-



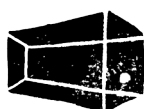
Pop-up (*Forget Christophe*)



Lecteur de microfilm
(*crédit photo : Obé Guillaume / Archives de St Malo*)



Zootrope (cutoutfoldup.com/1108-zootrope.php)



Arcă
-la boîte animée-

Elaboration du projet

Suite aux rencontres effectuées dans les différentes archives visitées et les collaborations envisagées, la construction du projet se déroulera en trois temps.

1er temps :

Un temps de collecte de matière (iconographie et sonore) au sein des Archives, avec une rencontre des archivistes présent.es

2ème temps :

Un temps de réflexion/construction d'une boîte d'archive animée à proprement parler

3ème temps :

Une exposition au sein des magasins d'archives lors d'un temps dédié

Exemple du déroulé de la première étape effectué dans une archive : le temps du collectage

Après 2 jours de collectage dans des archives partenaires, nous avons pu nous immerger et ainsi aborder le fonctionnement des archives.

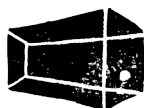
Dans les archives visitées, nous avons pu nous rendre compte de l'immensité des lieux, labyrinthiques, démesurés et que seuls les archivistes maîtrisent : un dédale de grands couloirs et de magasins remplis de boîtes d'archives.

Les magasins où sont stockées les archives se ressemblent en général. Quelques espaces dénotent parmi cet ensemble : espace de quarantaine, magasins froids, salle de restauration, quai de déchargement.

L'approche iconographique et sonore s'est faite dans ce contexte et dans cette volonté d'errance.

La quantité de documents étant souvent vertigineuse (mesure en km linéaire), à la démesure du lieu, la collaboration avec un.e archiviste à un moment donné, a permis d'effectuer des choix, de se laisser surprendre, de co-construire une recherche permettant d'alimenter l'exposition future.

C'est donc une rencontre humaine, un lieu, un ressenti, qui a guidé nos choix dans notre collecte sonore et visuelle. Ce choix a aussi été déterminé par des contraintes techniques (format du carton d'archive, mécanisme)



Arcã
- la boîte animée -

Partenaires financiers

- Archives municipales de Rennes
- Archives départementales des Côtes d'Armor
- Archives départementales d'Ille-et-Vilaine
- Dinan Agglomération

Futurs :

- Les diverses archives du territoire régional et national

Dates d'expositions

- Archives municipales de Rennes

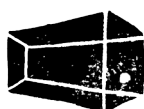
Dimanche 20 septembre 2026

- Archives départementales des Côtes-d'Armor

Du mardi 9 juin au dimanche 14 juin 2026

- Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

Vendredi 18 septembre 2026 et samedi 19 septembre 2026



Arcā
- la boîte animée -

Les acteurs du projet



Christophe Forget

Artiste plasticien, Christophe développe sa pratique autour de la permanence du dialogue entre mythes communs et singularités. A travers l'estampe ou la sculpture, la figure anthropomorphique devient prépondérante et centrale dans son univers d'une sereine étrangeté.

En parallèle de son travail de création, Christophe mène des ateliers artistiques avec différents publics et participe à des concerts-dessinés.

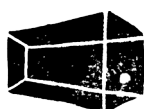
Guillaume Obé

Artiste sonore, Guillaume est un bricoleur passionné par les expérimentations sonores (field recording, bending ...) et par l'électronique DIY. Depuis 2017, il crée des installations sonores in-situ pensées pour entrer en résonance avec des lieux réels (une friche industrielle, un village, une bibliothèque, un parc, une forêt...) mais aussi des territoires imaginaires comme le Paris des Trois Mousquetaires ou l'Arkansas du Magicien d'OZ. Il poursuit son travail entre commandes et collaborations avec différentes structures.

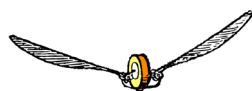


Bibliographie

- Dictionnaire de terminologie archivistique - DIRECTION DES ARCHIVES DE FRANCE 2002
- Arlette Farge - Le goût de l'archive - Editions du Seuil, 1989
- Anne Both - Le sens du temps - Anacharsis Editions, 2017



Arcā
- la boîte animée -

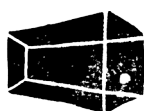


La Turbine

Association la Turbine
22 Rue de la Mairie
22690 La Vicomté-sur-Rance
laturbine productions@gmail.com

www.la-turbine.com
artiste-peintre.wixsite.com/forget

06 47 35 76 36
06 43 36 70 32



Arcã
-la boîte animée-